



EGLISE SAINTE ELISABETH DE HONGRIE

PROGRAMME CONCERT ANTHOLOGIE DE L'OPERA

Première partie

Airs d'opéra

- 1) Recondita armonia (Tosca, Giacomo Puccini)
- 2) Adieu notre petite table (Manon, Jules Massenet)
- 3) La fleur que tu m'avais jetée (Georges Bizet, Carmen)
- 4) Madre pietosa vergine (La forza del destino, Giuseppe Verdi)
- 5) Lunge da lei... E miei bollenti spiriti... Oh mio rimorso (La Traviata, Giuseppe Verdi)
- 6) Parigi o cara (La Traviata, Giuseppe Verdi)

Compositions au piano

- 1) Gavotte déconfinée (Mars 2020 – Michel Hilger)

Deuxième partie

Airs d'opéra

- 1) Tu che di gel sei cinta (Turandot, Giacomo Puccini)
- 2) Nessun dorma (Turandot, Giacomo Puccini)
- 3) O mio babbino caro (Gianni Schicchi, Giacomo Puccini)
- 4) Che gelida manina (La Bohème, Giacomo Puccini)
- 5) O suave fanciulla (La Bohème, Giacomo Puccini)

Oppure

La donna e mobile (Rigoletto, Giuseppe Verdi)

Compositions au piano

- 1) Compassion slave (Avril 2022 – Michel Hilger)

Accompagnement aux airs d'opéra : Pavel Iakimov – pianiste

PARCOURS ARTISTIQUES



Pavel Iakimov Pianiste

Pavel Iakimov est un pianiste soliste, accompagnateur et enseignant russe. Il est lauréat de plusieurs festivals internationaux de musique. Après une scolarité aux lycées professionnels de musique Scriabine et Tchaïkovski, il intègre la prestigieuse académie d'État classique Maïmonide de Moscou et se spécialise dans l'art d'interprétation de concert au piano. Après quelques années en Autriche où il enseigne le piano et approfondit sa pratique au Conservatoire Wagner de Vienne, il s'installe définitivement en France et poursuit son développement artistique.



Juan Carlos Villarraga Ténor

Monsieur Villarraga est né à Ibagué en Colombie et a étudié l'harmonie et le violon au Conservatoire de Tolima. Il a ensuite poursuivi ses études en chant lyrique avec des formateurs vocaux de différents pays tels que Ramón Calzadilla (baryton cubain), Pedro Lavirgen (ténor espagnol), entre autres. Il a perfectionné ses notions en chant à la "Escuela Superior de Canto" à Madrid en Espagne. Il fut également sélectionné pour un atelier vocal par Madame Monserrat Caballé ainsi que la célèbre soprano Fiorenza Cedollins. Il a remporté le festival «Opera al Parque» à Bogotà à deux reprises (en 2005 et en 2007) accompagné par l'Orchestre Philharmonique et Symphonique en tant que soliste du concert des lauréats. Sa première à l'international, fut au Portugal en jouant le rôle de "Alfredo" dans l'opéra "La Traviata" de Verdi. Ensuite il a été amené à Madrid, Bilbao, Vigo et La Corogne (Espagne) pour les rôles de "Tamino" dans la Flûte enchantée (Mozart) et le Duc de Rigoletto (Verdi) respectivement. Il a chanté des rôles principaux du répertoire opératique de ténor, au Théâtre Tivoli à Barcelone en 2011, pour la saison principale et la même année en interprétant "Tamino" de la "Flûte enchantée" en rôle-phare. En poursuivant sa carrière internationale, a chanté au Venetian Macau pour Sands Corporation en Chine tout comme au Pacific Alliance Concert à Mérida, en Espagne, entre 2012 et 2013. Il a également travaillé en tant que choriste du "Teatro Real" à Madrid (Espagne) pendant une année consécutive et ce, dans toutes les productions d'opéra. A la capitale de son pays natal, Bogotà, il a été invité pour interpréter le rôle principal des différentes productions entre 2005 et 2019 dans la "Fondation Jaime Manzur" d'Opéra et de Zarzuela. Pour l'année 2014 il a interprété les rôles principaux de la saison internationale d'opéra et de zarzuela au théâtre « Bellas Artes » de Bogotà. En tant que demi-finaliste du concours "Lyrical Voices for Antofagasta" au Chili 2016, a chanté des célèbres airs d'opéra. De retour en Espagne en 2017, il fait ses débuts en tant que ténor principal de l'opéra de Verdi "un Ballo in maschera" et après avoir remporté plusieurs concours avec des auditions tenues à Madrid, New York, Buenos Aires et Bogotà en 2017. Enfin, il a enregistré la production musicale sur CD "Chansons avec saveur à la patrie", jouée dans différentes villes de Colombie. Son début à Paris en 2023, l'amène à ouvrir la cérémonie officielle de la Fête Nationale de la Libération de la Colombie.



Michel Hilger Altiste-Peintre, Compositeur, Organiste

Né en 1966, il obtient de nombreux Premiers Prix, suite à ses études supérieures à Paris de musique (alto, musique de chambre, écriture, musicologie, direction d'orchestre), de beaux-arts puis universitaires à l'[École Pratique des Hautes Études de Paris](#). L'artiste atypique remporte dès 18 ans le concours d'entrée et de sélection pour devenir altiste dans l'orchestre de [la Garde Républicaine de Paris](#) puis il est nommé très rapidement professeur d'alto au [Conservatoire National de Région de Metz](#) tout d'abord, puis en région parisienne. Dès lors sa carrière commence à plein régime et depuis ce temps, il ne cesse de jouer régulièrement au sein de formations orchestrales réputées par exemple [l'Orchestre des concerts Padeloup](#), l'Orchestre du Marais, l'Ensemble Polyphonie, l'Orchestre Lyrique de Paris, participant ainsi à de nombreux concerts, festivals, enregistrements ou créations contemporaines dans le cadre du [Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris](#), l'École de Polytechnique pour Radio France, avec l'IRCAM de Pierre Boulez, avec l'ensemble 2E2M, mais aussi des musiques de Roger Boutry, Michel Legrand, Pierre Estève, [Jean Sichler](#) pour ne citer qu'eux. Cependant en tant que musicien, «l'altiste de vocation» comme aimait à l'appeler son maître Bruno Pasquier, a toujours privilégié la musique de chambre, surtout là où en particulier, il peut faire entendre la voix de «son cher complice» lors de très nombreux concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. Tout en ayant très à

cœur de tenir ses engagements de pédagogue et de chef de chœur, l'artiste atypique développe sa carrière de peintre et expose régulièrement (Salon des Indépendants, Salon d'art sacré de Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux Arts,...). Aujourd'hui il est toujours l'altiste et fondateur du Quintette de France (cordes et piano) et à cordes franco-polonaises, professeur de dessin-peinture-sculpture à l'[Académie des Arts de Thiais](#) (depuis plus de 25 ans), chef de chœur permanent et directeur artistique de festivals. Également compositeur, arrangeur et poète, il est lauréat de plusieurs prix internationaux dans les trois disciplines artistiques qu'il aborde citons par exemple, le Grand Prix International de poésie de la ville d'Avignon, médaille d'or avec les félicitations du jury au grand concours de composition de l'Académie internationale de Lutèce ou bien la médaille grand or de la Société Française d'encouragement l'Élite". Explorant la "noble alliance" qui apparente la musique, la poésie et la peinture, Michel Hilger aborde ses activités professionnelles artistiques de manière romantique, passionnée et colorée.

Sofia Varvouni Soprano



Artiste de concert, son activité artistique débute en 1995 parallèlement à ses études de chant, alors qu'elle est formée également auprès de grands artistes de l'opéra national d'Athènes et du monde lyrique à travers des masters classes comme Monsieur Ryland Davis et Madame Montserrat Caballé. Son bagage musical et artistique est complété avec des cours de théâtre en comédie et tragédie grecque, la danse moderne et jazz, la technologie musicale, ainsi que des participations à l'Université Laïque d'Athènes (département de l'Université Nationale Athénienne) dans divers domaines tels la Bioéthique, la technique de contrepoint en musicologie de l'ère prébaroque-baroque autant que la période mozartienne ou la Poésie en Amérique Latine et l'Esthétisme dans l'Art. Elle effectue alors de nombreuses prestations en concert ainsi qu'en récital, notamment : l'Auditorium du Conservatoire Hellénique d'Athènes, l'Auditorium de l'Institut Français œuvres de compositeurs grecs, répertoire médiéval, Brahms-Liebeslieder, B. Britten et compositeurs baroques), à l'Institut Danois (œuvres de compositeurs grecs contemporains- Archives de Thomas Tamvakos), au Musée National de l'Armée (Gala de charité pour les enfants d'Afrique), dans divers Centres Culturels dans la Grèce Centrale et la capitale athénienne (œuvres de W.A. Mozart), Union de l'Asie Mineur (chants traditionnels), Union des Constantinoplois (chants sacrés). Elle sera également invitée à plusieurs reprises à la Pinacothèque Municipale du Pirée en rendant hommage à la peinture contemporaine de par la musique vocale. Parallèlement, Mlle Varvouni effectue jusqu'en 2006, elle est membre de deux ensembles vocaux spécialisés dans l'art vocal de compositeurs grecs contemporains et de chant traditionnel. Elle effectue de nombreuses prestations dans les plus importantes églises Catholiques d'Athènes où elle interprète des chants sacrés ainsi que le Stabat Mater de G.B. Pergolesi à plusieurs reprises. Entre 2008 et 2012 elle est membre et secrétaire de l'Association Baroque des Amis de l'Orgue (à but non lucratif) à Athènes. En 2010, elle décide de s'installer à Paris, ville lumière où les Arts sont omniprésents. En 2011, à l'Escale de Villiers sur Marne où elle interprète des chants traditionnels de l'Asie Mineur et de l'Épire, ainsi qu'à la Salle Georges Brassens de Villiers sur Marne également, où elle présente en concert solo son nouveau concept sonore électro-lyrique. Depuis 2012-2013, elle se produit dans de nombreux Festivals de concerts en plein air et clôture le Festival de Musique Classique de Koroni (Péloponnèse du Sud). Parmi ses représentations artistiques on note le Festival du Parc Floral de Vincennes (airs d'opéra et mélodies du music-hall), la Fête de la Musique à Nanterre (concept électro-baroque), l'auditorium de SNCF (concept électro-baroque), tout en se consacrant au répertoire de la musique sacrée en se produisant dans les églises catholiques, notamment à la Trinité Saint Lazare de Paris à maintes reprises, la Chapelle de Saint Bernard de Montparnasse, l'Eglise de Sainte-Catherine de Honfleur et Saint-Ouen de Livarot (Normandie) ainsi qu'à la Chapelle des Franciscaines de Saint-Germain-en Laye. En 2018, elle participe à la création mondiale du poème symphonique "The Jewel", de Zorzes Katris, au Grand Palais d'Athènes, accompagnée de l'Orchestre Symphonique de la Municipalité d'Athènes. Par le même biais, une première présentation de l'art vocal contemporain hellénique eut lieu à l'École Nationale d'Administration de Paris tout en souhaitant faire connaître l'aspect intellectuel de la musique de ses origines, encore méconnu au public hors Grèce. Mlle Univariant est fondatrice de l'Association Artistique Franco-Hellénique Lyria33, dans le but de promouvoir les échanges artistiques à travers la préservation du patrimoine.